


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением предметов  
эстетического цикла» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО


 / Попова О.А./

Протокол № 1 от

«30» 08 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**


Зам. директора по УВР

 / Суворова В.Н./

«30» 08 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ № 32

 / Стащенко Ю.В./

приказ № 424/50 от

«01» 09 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

### «Литература»

(указать учебный предмет, курс, дисциплина (модуль))

Уровень образования основное общее образование

**6-9 класс**

**2022-26**

**учебный год**

## Пояснительная записка

1. Учебники для каждого года обучения (6-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
  2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).
  3. Рабочие тетради для 6-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
  4. Методические рекомендации для каждого класса (6-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы-С.А. Зинин, Л. В. Новикова).
  5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).
  6. Мультимедийные приложения к учебникам.
- Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи. Основное содержание программы не изменено и соответствует авторской

## Место предмета в учебном плане

Общее количество времени на 5 лет обучения составляет 374 ч. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: 6 класс — 102ч, 7 класс — 68ч, 8 класс — 68ч, 9 класс — 102 ч.

## Содержание учебного курса

### 6 класс

#### **Введение (1ч.)**

Гимн книге. Литература как вид искусства. Писатель и читатель.

#### **Мифология (3ч.)**

«Яблоки Гесперид» Мифы о героях: «Герои», «Прометей»

#### **Из устного народного творчества ( 3ч.)**

Предания как жанр фольклора.

Сказки. Жанровые разновидности сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.

#### **Из древнерусской литературы (3ч.)**

Понятие древнерусской литературы. Летопись. «Повесть временных лет»: Сказание о Белгородском киселе; Повесть о разорении Рязани Батыем.

#### **Из литературы 18 века (2ч.)**

М.В.Ломоносов и его роль в развитии русской литературы.

#### **Из литературы 19 века (33ч.)**

Баллада В.А.Жуковского «Светлана».

А. С.Пушкин и его роль в развитии русской литературы. Роман «Дубровский»

Стихотворения.

М.Ю. Лермонтов и его стихотворения.

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Понятие исторической повести. Характеры главных героев.

Проблема национального самосознания.

И.С.Тургенев. Рассказы. Стихотворения в прозе. Образы русской природы. Проблема героя.

Н.А.Некрасов. Стихотворения. Особенности поэтической манеры Некрасова.

Л.Н.Толстой. «Детство». Понятие автобиографического произведения. «Бедные люди»

В.Г.Короленко «В дурном обществе». Портрет литературного героя.

А.П.Чехов. Рассказы. Понятие комического

#### **Из литературы 20 века (17ч.)**

И.А.Бунин «Лапти» Роль художественной детали.

А.И.Куприн. «Тапёр». Жанр рождественского рассказа.

С.Есенин. «Песнь о собаке». Особенности поэтики

М.Пришвин «Кладовая солнца». Особенности художественной манеры писателя.

В.К. Железников «Троп». Особенности изображения взаимоотношений человека и животного.

Н.Рубцов «Звезда полей и другие стихотворения. Особенности поэтики.

Произведения о Великой Отечественной войне

М.Исаковский «В прифронтовом лесу»

Д.Самойлов «Сороковые»

В Астафьев «Конь с розовой гривой». Дети и война.

### **Из зарубежной литературы (5ч.)**

М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Тема дружбы и взаимовыручки.

О\*Генри «Вождь краснокожих» Особенности конфликта. Портрет.

Г.Х.Андерсен. «Чайник». Особенности сказки. Мораль.

Д.Лондон «Любовь к жизни» Проявление характера в экстремальной ситуации.

### **7 класс**

#### **Введение(1ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### **Из устного народного творчества(4ч):**

**Былины:** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей–разбойник». А.К.Толстой.

«Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин.

Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Русские народные песни:** обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

#### **Из древнерусской литературы:**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### **Из русской литературы XVIII века(8ч)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Из русской литературы XIX века(27ч)**

**А.С. ПУШКИН.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение - рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН.** Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское и его герои.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно–музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ.** Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.  
**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.** Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ.** Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ.** Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России:**

Н.М. Языков. «Песня», И.С. Никитин. «Русь», А.Н. Майков. «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН.** Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ.** Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ.** Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН.** Рассказ «Москва–река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны:**

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ.** «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН.** Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».

Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение – рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России:** Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**9. Из зарубежной литературы:**

**У. ШЕКСПИР.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.



**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ** Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Из древнерусской литературы:** «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской литературы XVIII века:** Г.Р. Державин. «Признание».

**Из русской литературы XIX века:** А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»). М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...». И.С. Тургенев. «Первая любовь». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга». А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

**Из русской литературы XX века:**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

**8 класс**

**Введение (1 ч)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (2 ч)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы (3 ч)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века (3ч)**

#### **Г.Р.Державин (1ч)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М.Карамзин (2ч)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы 19 века (33ч)**

#### **Поэты пушкинского круга (2ч)**

В.А.Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А.Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С.Пушкин (9ч)**

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года», «Песню Стеньке Разину». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

#### **М. Ю. Лермонтов (4ч)**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

#### **Н.В. Гоголь (5ч)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

#### **И.С. Тургенев (3ч)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

#### **Н.А. Некрасов (2ч)**

Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

#### **А. А. Фет (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е в. «Отчизна»; Н.П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

### **А.Н. Островский (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой (4ч)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века (20ч)**

#### **М. Горький (3ч)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

#### **В.В. Маяковский (2ч)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

#### **Тэффи (1ч)**

«Свои и чужие»; М.М. З о щ е н к о «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. Заболоцкий (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**М.В. Исаковский (2ч)** Особенности лирики

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. Астафьев (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план, подбор эпитафия.

### **А.Т.Твардовский (2ч)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

### **В.Г. Распутин (4ч)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы (5ч)**

#### **У.Шекспир (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М.Сервантес (2ч)**

9 класс

### **Введение(1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Из древнерусской литературы(3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». *Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*

### **Из русской литературы 18 века(10ч)**

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни

императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). «Властителя и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценки в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

**Александр Николаевич Радищев.**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.

**Николай Михайлович Карамзин.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы 19 века (48ч)**

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы*

**Александр Сергеевич Грибоедов (8ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретное историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. *Теория литературы. Комедия.*

**Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм*

*(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Проект.*

### **Федор Михайлович Достоевский**

Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **Из русской литературы 20 века**

### **Русская литература XX в. (обзор)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.*

### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в. **Александр Александрович Блок (1ч)** Жизнь и творчество (обзор). «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. *Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.



Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. *Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. *Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)**

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект. *Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

### **Из зарубежной литературы**

#### **Античная лирика**

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

**Данте Алигьери (1ч)** Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Теория литературы. Поэма.

#### **Уильям Шекспир**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* **Иоганн Вольфганг Гёте**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

# Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

## Личностные универсальные учебные действия

6 класс

### Личностные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов; различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания; понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

#### Ученик получит возможность научиться:

понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

### Регулятивные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

#### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### Познавательные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях; осуществлять синтез как составление целого из его частей; проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям); устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

#### Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### Предметные результаты обучения

1) *в познавательной сфере:* понимание ключевых проблем изученных произведений; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного

типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) *в эстетической сфере*: эстетическое восприятие произведений литературы; понимание роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **7 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

#### Ученик получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

#### Ученик получит возможность научиться:

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Ученик получит возможность научиться:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в

жизни человека.

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Ученик получит возможность научиться:

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

## **8 класс**

**Личностные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

чувствовать красоту и выразительность речи; стремиться к совершенствованию собственной речи; любить и уважать Отечество, его язык, культуру; поддерживать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; чувствовать потребность в чтении; осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоении; – эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность; уважать и принимать другие народы России и мира; самовыражению через слово; иметь устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Ученик получит возможность научиться:

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;  
Ученик получит возможность научиться:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения

Ученик получит возможность научиться:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

## **9 класс**

### **Личностные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

чувствовать красоту и выразительность речи; стремиться к совершенствованию собственной речи; любить и уважать Отечество, его язык, культуру; поддерживать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; чувствовать потребность в чтении; осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоении; – эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность; уважать и принимать другие народы России и мира; самовыражению через слово; иметь устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; целеполаганию, включая постановку

новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Ученик получит возможность научиться:

видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в образных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;

Ученик получит возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

**Предметные универсальные учебные навыки:**

Ученик научится:

определять способы создания характера в Древнерусской литературе; фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; определять слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи; человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности основные тенденции развития русской литературы в 18 веке, важнейшие эстетические принципы и установки; выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Черты сентиментализма и предромантизма в произведении Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Особенности культурной среды русского дворянства конца 18 начала 19 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов. Особенности культурной среды русского дворянства 19 – 20 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов.

Первоначальное представление о символизме, футуризме, акмеизме: эстетика, художественные особенности

. Ученик получит возможность научиться: рассуждать, аргументировать свою позицию; уметь

конспектировать статьи, выделяя важное, понимая позицию автора; умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы. Видеть и находить патриотизм, стойкость, жажда свободы, желание жить и бороться, вера в лучшее... - черты русского национального характера; традиции русской классической литературы

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Предметные результаты (ученик научится)	Дата проведения	Примечание
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.			
<p><b>Из греческой мифологии – 3 часа</b>  <b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u>  уважительно относиться к культурам других народов;  различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания;  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>				
2	Миф «Пять веков»	Выявлять художественные идеи мифа, составлять тезисный план учебника		
3		Вспомнить известные древнегреческие мифы; передавать их содержание; понимать мировоззрение греков		
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	Выявлять значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, ассоциативно мыслить, составлять цитатный план		



### Из устного народного творчества – 3 часа

#### Личностные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

уважительно относиться к культурам других народов;

различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания; формирование исследовательских навыков учащихся

##### Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

##### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

##### Ученик получит возможность научиться:

5	Легенда «Солдат и смерть»	Выявлять главные свойства жанра легенды, определять художественную идею легенды		
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Выявлять жанровые особенности предания, сравнивать сюжеты предания и мифа об Одиссее		
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	Выявлять художественные черты и условности волшебной сказки		

### Из древнерусской литературы – 4 часа

#### Личностные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

уважительно относиться к культурам других народов;

различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания; формированию исследовательских навыков учащихся

##### Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров

8-9	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	Научится понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания.		
10-11	«Поучение Владимира Мономаха»	Выявлять идеи произведения		

**Из литературы XVIII века – 3 часа.**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

уважительно относиться к культурам других народов;

различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания; формированию исследовательских навыков учащихся

Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p>				
12-13	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	Научится понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания.		
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий			
<p><b>Из литературы XIX века - 23 часа.</b></p> <p><b>Личностные результаты</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>ценить духовно-нравственные качества личности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>вести диалог, писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p>				
15	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Выявлять черты характера личности писателя		

	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.			
16-17	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	Научится выделять особенности композиции и сюжета жанра баллада		
18	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	Выявлять факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта,		
19	А.С. Пушкин «Деревня»	Выявлять гражданскую позицию автора, проявившуюся в стремлении обличить социальное зло, анализировать текст		
20-21	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	Выявлять контрастные образы, стихотворения, анализировать и сопоставлять произведения		
22	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	Понимать историческую эпоху, анализировать текст		
23	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	Понимать историческую эпоху, анализировать текст		
24-27	А.С. Пушкин «Дубровский» . 1. Причины ссоры Дубровского и Троекурова 2. Отец и сын. 3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник .4. Дубровский и Маша Троекурова	Определять основной конфликт в романе «Дубровский», видеть нравственные и социальные проблемы в романе;		
28-29	Р. Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Контроль знаний		
30-34	М.Ю. Лермонтов	Познакомить учащихся с		

	«Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;		
35-39	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  Подвиг Остапа и Тараса; казачество	Давать краткую характеристику творчества Н.В. Гоголя; обозначать своеобразие повести; Выявлять особенности героев повести; давать описание внешности героев;		
40-41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	Научится готовиться к сочинению по литературе		
42-43	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»	расширить знания о личной и творческой биографии Тургенева; определять особенности жанра новеллы; понимать философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.		
44	Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»			
45	<b>Рр</b> по творчеству И. С. Тургенева			
46-47	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	развивать навыки работы со стихотворным текстом,		
48-49	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	анализировать 1-4 главы по темам: отношение ребёнка к людям, которые его окружают, и влияние их на мальчика; душевная красота русской женщины		

50	Рр Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	Сочинение «Спешите делать добро»		
51-55	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	Научится осмыслять своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения		
56-59	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» « <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	Научится выявлять художественные особенности сатирических произведений Чехова		
60-62	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	Давать краткую характеристику творчества И. Бунина; выявлять особенности героев рассказа;		
63-66	А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	Научится выявлять особенности сюжета рассказа «Тапёр»		
67-69	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Научится выявлять поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.		
70	Рр выразительное чтение наизусть			
71-72	В.Ч. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	Научится представлять наиболее любимые стихи поэтов XX века		
73-74	Рр сочинение-характеристика	Научится писать сочинение данного		

	стихотворения	жанра		
75-78	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	совершенствовать навыки анализа художественного произведения;		
79	Рр Сочинение по произведению М.М. Пришвин « <i>Кладовая солнца</i> »			
80-81	А.А.Ахматова. Лирика. "Мужество", "Победа"	Научится анализировать отношение человека к животным		
82-83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »;	развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.		
84	Рр выразительное чтение наизусть			
85-88	В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	Научится выявлять мотивы поступков героя, понимать смысл названия		
89	Внеклассное чтение В.П. Астафьев « <i>Васюткино озеро</i> »			

### **Из зарубежной литературы - 7 часов**

#### **Личностные результаты**

##### Ученик научится:

ценить духовно-нравственные качества личности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе.

##### Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

##### Ученик научится:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

##### Ученик получит возможность научиться:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

вести диалог, писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров

90-91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	Научится определять тематику и проблематику сказок		
92-93	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	Научится проводить исследовательскую работу в группах		
94-96	О.Генри Краткие сведения о писателе. « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	Научится совершенствовать навыки анализа художественного произведения;		
97	Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. « <i>Чайник</i> »: мир добра и красоты.	Научится раскрывать понятия гордыни и сущности этого качества у людей.		
98-100	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	Научится определять идейное содержание произведения		
101	М. Твен «Приключения Геккельберри Финна»			
102	Итоговый урок	Рекомендации летнего чтения		



## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Предметные результаты (ученик научится)	Дата проведения	Примечание(замечания по ходу реализации плана)
1	Введение. Знакомство с литературой и особенностями учебника.	Знакомство с учебником. Выявлять основные умения, которыми необходимо овладеть: уметь определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.		
<p><b>Из устного народного творчества (4ч )</b></p> <p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u>  Понимать поучительный смысл былины; красоту и богатство, выразительность русского слова; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа;  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>				
2	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	Теоретическим понятиям «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создавать рассказ по тезисному плану (устного и письменного), презентации учебного продукта, выполненного группой.		

3	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Адекватно воспринимать прочитанный и услышанный художественный текст произведений, находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины		
4	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская») Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	Теоретическим понятиям «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительно читать песни		
5	Рр Сочинение-характеристика эпизода	Видеть особенности части от целого текста и понимать её значение		

#### Из древнерусской литературы ( 2ч )

##### **Личностные универсальные учебные действия**

###### Ученик научится:

Понимать поучительный смысл древнерусской литературы (словесности), мудрости, преемственности поколений, любви к родине, понимать образ человека в древнерусской литературе.

###### Ученик получит возможность научиться:

представлять идеал и идеальный образ человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

###### Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

###### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

###### Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

###### Ученик получит возможность научиться:

6	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»),	Выявлять главные свойства жанра, определять художественную идею легенды		
7	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Выявлять жанровые особенности, сравнивать сюжеты предания и мифа об Одиссее		
	Вводная контрольная работа	Проверка остаточных знаний		

### Из русской литературы 18 века ( 8ч )

#### Личностные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

отличать представление о человеке в русской литературе 18 века от ранее изученных периодов развития литературы; понимать, что такое классицизм и какое значение он имеет в творческом процессе, в просвещении, в развитии творческих способностей народа.

##### Ученик получит возможность научиться:

оценивать познание как гуманистическую ценность, понимать место и роль науки в развитии государства, определять гражданскую авторскую позицию в литературном произведении.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

##### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

##### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров

8	1. Литературное направление: классицизм и его особенности	Теоретическим понятиям «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».		
9	2. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	Видеть неповторимую, уникальную личность - М.В. Ломоносова - человека определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически.		

10	3. Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на новгородчине.	Видеть неповторимую, уникальную личность - Г.Р. Державина - человека определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически.		
11	4.«Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Теоретическим понятиям: лирическое стихотворение (отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики).		Рр Чтение наизусть
12	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Теоретическим понятиям: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.		
13	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	Анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.		
14-15	7-8. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). Идеи комедии	Определять роль «говорящих» фамилий, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определять нравственную позицию автора и авторскую оценку героя.		Рр Сочинение по пьесе "Недоросль"(на каникулы)

## Из литературы XIX века - 27ч.

### Личностные результаты

#### Ученик научится:

ценить духовно-нравственные качества личности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе; отличать представление о человеке в русской литературе 19 века от ранее изученных периодов развития литературы; понимать, что такое романтизм и какое значение он имеет в творческом процессе, в просвещении, в развитии творческих способностей народа.

#### Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

#### Ученик научится:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

#### Ученик получит возможность научиться:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

вести диалог, писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

#### Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров

16	1. <b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Анчар»	Знать факты биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов, знать термины из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание		
17	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Гуча».	Научится выделять особенности композиции и художественных средств стихосложения		<b>Рр</b> Сочинение-анализ стихотворения "Во глубине сибирских руд"
18	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Выявлять факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, выявлять гражданскую позицию автора		

19	4. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Знать термины из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определять авторское отношение к героям, к назначению поэта; внимание автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.		<b>Рр</b> Сочинение-сравнительная хар-ка "Пётр1 и Карл 12"
20	5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Знать термины из теории литературы: градация. Анализировать идейно-художественное содержание стихотворения Лермонтова «Родина»; определять новаторство поэта в разработке темы.		
21	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	Знать термины из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;		
22	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	Уметь определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;		
23	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.		
24	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Знать термины из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества <b>Гоголя</b> на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.		

25	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Знать термины из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”		РрСочинение-рассуждение по повести
26	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Знать термины из теории литературы: цикл, народный характер		
27	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	Знать термины из теории литературы: портрет и характер. Уметь выделять атрибуты сравнения в тексте: крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.		
28	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Знать термины из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).		
29	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...» Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	Знать термины из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимать своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Уметь определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.		
30	15. Н.А.Некрасов "Размышления у парадного подъезда". Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе.	Уметь определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова		
31	16. Н.А.Некрасов "Железная дорога". Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе.	Уметь определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова		отзыв по поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

32	17. <b>Рр</b> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	Производить подготовку к сочинению, редактировать текст		
33	18. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Знать термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Уметь доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.		
34	19.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Знать термины из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.		
35	20.Полугодовая контрольная работа	Оценивать свои знания по критериям оценки знаний		
36	21. Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Знать термины из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану. Составлять цитатный план, создавать устное сочинение-рассуждение.		
37	22. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Знать термины из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.		
38	23. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Уметь определять художественные особенности произведения.		
39	24. А.А.Фет и Ф.И.Тютчев. Философия "чистого искусства", особенности поэтики	Понимать, отличать поэзию поэтов "чистого искусства" от других поэтических течений века		
40	25. <b>Рр</b> Сочинение-анализ стихотворения А.А.Фета "Это утро,..."	Систематизировать знания по стихосложению в анализе стихотворения		Наизусть по одному стих-ию каждого автора



41	26. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Уметь выразительно читать рассказ, определять тему, идею.		
42	27. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Определять творческую манеру Чехова, психологизм его рассказов; средства раскрытия характеров персонажей		
<p><b>Из литературы XX века (19часов)</b></p> <p><b>Личностные результаты</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>ценить духовно-нравственные качества личности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе; отличать представление о человеке в русской литературе 20 века от ранее изученных периодов развития литературы; понимать, что такое неоромантизм, реализм и какое значение они имеют в творческом процессе, в просвещении, в развитии творческих способностей народа.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>вести диалог, писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p>				
43-44	1-2. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Знать термины из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Понимать, что добрыми нужно оставаться даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории, чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям).		

45	3. И.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Знать термины из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.		
46	3. И.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Знать термины из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.		М.Горький "Легенда о Данко" и вопросы к ней
47	5. Понятие о романтизме как о литературном направлении	Давать определение Романтизму, выделять его художественные особенности		
48	6. А.Грин "Алые паруса"	Доказывать на примере конкретного произведения, что оно написано в соответствии с законами романтизма		
49	7.Контрольная работа по теме Романтизм	Оценивать свои знания по критериям оценки знаний		
50	8. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Знать термины из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.		Рр Чтение наизусть стихов поэта
51	9. Рр Сочинение-анализ стихотворения С. Есенина	Систематизировать знания по стихосложению в анализе стихотворения		
52	10. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Знать термины из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).		

53-54	11-12. Подготовка к уроку – семинару. Урок – семинар по теме "Моя тихая Родина – моя Россия": М.М.Пришвин "Москва-река"; И.С.Шмелёв "Лето Господне"; К.Г.Паустовский "Мещёрская сторона"	Проводить литературное исследование – сравнительно-сопоставительный анализ текста; писать отзыв		
55	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Знать термины из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений		Рр Чтение наизусть стихи поэта
56	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Знать термины из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны		
57-58	15 -16. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Знать термины из теории литературы, уметь анализировать текст		
59	17. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Знать термины из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.		
60	18. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Знать термины из теории литературы: способы создания характера; художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).		
61	19. Урок-семинар по теме "Поэты Великой Отечественной войны"	Выразительно читать стихи о войне, чувствовать любовь к Родине, к своему Отечеству		

**Из зарубежной литературы - 7 часов**

**Личностные результаты**

Ученик научится:

ценить духовно-нравственные качества личности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе.

Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Ученик научится:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Ученик получит возможность научиться:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

вести диалог, писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров

62	1.Итоговая онтрольная работа	Оценивать свои знания по критериям оценки знаний		
63-64	2. У.Шекспир. Сведения об авторе. Жанр лирики Сонет. Анализ сонетов: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Знать термины из теории литературы: сонет и его особенности; научится отличать сонет от других жанров лирики		
65	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Знать термины из теории литературы: хокку (хайку). <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.		

66	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Знать термины из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.		
67	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. Янка Купала-белорусский поэт	Знать термины из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.		
68	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).  Список литературы на лето	Знать термины из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, иметь начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.		

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемый результат	Дата проведения	
				По плану	фактически
<b><u>Введение</u></b>					
<b>Художественная литература и история – 1ч</b>					
<b>Из устного народного творчества – 2ч</b>					
1.	<b><u>Введение</u></b> <b>Художественная литература и история.</b>	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл исторических песен; красоту и богатство, выразительность русского слова; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа;		
2.	Исторические песни: « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», ( по выбору). Связь с представлениями и	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u>		

	исторической памятью и отражение их в народной песне.		понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.		
3.	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. Рр сочинение №1 – отзыв на прочитанное произведение	1	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров <b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении, выразительно читать поэтический текст. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	Дом/сочинение	
<b>Из древнерусской литературы – 3ч</b>					
4.	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений древнерусской литературы; красоту и богатство, выразительность русского слова; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа;		
5.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных	1			

	представлений о человеке.		<u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров <b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> владеть различными видами чтения и пересказа, наблюдать за лексическим составом произведения, находить средства выразительности в произведении древнерусской литературы; различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. <u>Ученик получит возможность :</u> научиться: выполнять творческое задание-ответ на вопрос		
6.	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1		Творческое задание: Ответ на вопрос	
<b>Из литературы 18 века – 3ч</b>					
7.	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений литературы 18 века; красоту и богатство, выразительность русского слова;		

8.	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность – понятие <b>сентиментализм</b>	1	различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.		
9.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p> <p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> знать сентиментализм и классицизм, их основные признаки; различать произведения разных литературных направлений.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> выразительно читать лирический текст; владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.</p>	Сочинение – характеристика героя (образ Лизы)	
<b>Из литературы 19 века – 33ч</b>					



10-11	<b>Поэты круга Пушкина А.С. – 2ч</b> Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	2	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.	1.Творческое задание: Ответ на вопрос по теме. 2. Анализ стихотворения 1,2 группа	
			<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.	1.Творческое задание: Ответ на вопрос по теме. 2. Анализ стихотворения 3,4 группа	
12	<b>Пушкин А.С.– 9ч</b> Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека	1.Творческое задание: Ответ на вопрос по теме. 2. Анализ стихотворения 5 группа	
13	Тематическое богатство поэзии поэта.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров		
14	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	<b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, формулировать авторскую позицию, выражать и обосновывать свое мнение о герое. Собирать информацию по биографии поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений, выразительно читать стихотворение. Работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. Определять жанровые		
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1			
16	Пушкин А.С. Повесть	1			

	«Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.		особенности комедии, анализировать комедию. Понимать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести.		
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> Владеть анализом лирического произведения, составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть навыками выразительного чтения, навыками сжатого пересказа текста. Пересказывать	Творческое задание: Ответ на проблемный вопрос	
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. Выразить свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя		
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	знания по теории литературы. Характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.		
20	<b>Р.р.</b> Сочинение №2 – сравнительная характеристика (По повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)	1	Характеризовать эпизод, оформлять письменно свою характеристику	зачёт на знание текста повести	
21	<b>Лермонтов М.Ю. – 4ч</b> Кавказ в жизни и в творчестве.	1			
22	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	1			
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1		Отрывок 25 строк наизусть	
24	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1		Творческое задание: Ответ на проблемный вопрос	
25	<b>Гоголь Н.В.- 5ч</b> Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1			
26	Гоголь Н.В.»Ревизор».	1			

	Хлестаков и «миражная» интрига.				
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1			
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1			
29	<b>Р.р.</b> Сочинение № 3 - характеристика эпизода( По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	1			Дом/сочинение
30	<b>Тургенев И.С. – 3ч</b> Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1			
31	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1			Творческое задание: Ответ на проблемный вопрос
32	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1			
33-34	<b>Некрасов Н.А.- 2ч</b> Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	2			1.Творческое задание: Ответ на вопрос по теме. 2. Анализ стихотворения 1,2,3 группа
35-36	<b>Фет А.А.- 2ч</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у	2			1.Творческое задание: Ответ на вопрос по

	дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.			теме. <b>2. Анализ</b> стихотворения 4,5 группа	
37	<b>Островский А.Н. – 3ч</b> Краткие сведения о писателе.	1			
38	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1			
39	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1			
40	<b>Толстой Л.Н. – 4ч</b> Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1			
41	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1			
42	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1			
43	<b>Рр</b> Сочинение № 4 – рассуждение по прозе 19 века	1		Дом/сочинение	
<b>Из литературы 20 века- 20ч</b>					
44	<b>Горький М.– 3ч</b> Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений литературы 20 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать		
45	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1		Вн/чт Горький. М "Старуха Изергиль"	
46	Художественное своеобразие	1			

	ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»		свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.		
47-48	<b>Маяковский В.В.- 2ч</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	2	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.	Творческое задание: Ответ на проблемный вопрос по рассказам Тэффи, Зоценко	
49	<b>Тэффи Н.А. Зоценко М.М.– 1ч</b> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
50-51	<b>Заболоцкий Н.А.– 2ч</b> «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	2	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров	Анализ стихотворения 3,4,5 группа	
52-53	<b>М.В.Исаковский – 2ч</b> Особенности лирики <b>Рр</b> Сочинение № 5 – рассуждение «Что есть красота?»	2	<b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, уметь аргументировать свое мнение примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. Находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа	Анализ стихотворения 1,2 группа	
54-55	<b>Твардовский А.Т. – 2ч</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	2	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа, находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя.		
56	<b>Астафьев В.П. – 3ч</b> Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1			

57	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1		1.Презентация по теме "Музы не молчат" по группам 2.Анализ стихов по группам	
58	Вн. чт. «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)	1			
59	<b>Распутин В.Г. – 4ч</b> Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1			
60-61	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	2			
62	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1		Творческое задание: Ответ на проблемный вопрос	
63	Контрольная работа по итогам учебного года	1			
<b>Из зарубежной литературы – 5ч</b>					
64	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений Эпохи Возрождения зарубежной литературы ; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.		

		<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p> <p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b>  <u>Ученик научится:</u> понимать позицию автора, используя принцип историзма и учитывая национальные особенности</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> читать текст иностранной литературы</p>		
--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Дата проведения	
				По плану	фактически
<b>Введение(1ч) Из древнерусской литературы (3ч).</b>					
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  Понимать поучительный смысл древнерусской литературы (словесности), мудрости, преемственности поколений, любви к родине, понимать образ человека в древнерусской литературе.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  представлять идеал и идеальный образ человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p> <p><b>Предметные универсальные учебные навыки</b>  <u>Ученик научится:</u>определять способы создания характера в Древнерусской литературе; фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; определять слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. Патриотическое звучание</p>		
2	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1			
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	1			
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1			



			основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи; человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности <u>Ученик получит возможность научиться:</u> рассуждать, аргументировать свою позицию; проблема авторства «Слова».		
<b>Из литературы 18 века – 10ч</b>					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u></p> <p>Понимать поучительный смысл произведений литературы 18 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u></p> <p>удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность</p>		
6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1			
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1			
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1			
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1			
10	А.Н. Радищев. Слово о	1			

	писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.		коммуникативных умений в жизни человека <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров <b>Предметные универсальные учебные навыки</b> <u>Ученик научится:</u> основные тенденции развития русской литературы в 18 веке, важнейшие эстетические принципы и установки;выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Черты сентиментализма и предромантизма в произведении Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		
11	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	литературы в 18 веке, важнейшие эстетические принципы и установки;выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Черты сентиментализма и предромантизма в произведении Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		
12	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века;		
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			
14	<b>Рр 1</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1			
<b>Из литературы 19 века – 49ч</b>					
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века;		

	литература.		красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.		
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.		
17	<b>А.С.Грибоедов 8ч</b> А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.		
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.		
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ 2 действия	1	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров		
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.		
22	Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1			
23	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1			
24	<b>Рр 2</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			

<b>А.С.Пушкин 15ч</b>					
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1			
26	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1			
27	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил...».Адресаты любовной лирики.	1	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать</p>		
28	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1			
29	Контрольная работа по лирике Пушкина	1			
30	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы.	1			
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр	1			

	романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.		собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров <b>Предметные универсальные учебные навыки</b> <u>Ученик научится:</u> исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Особенности культурной среды русского дворянства конца 18 начала 19 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов.		
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1	Особенности культурной среды русского дворянства конца 18 начала 19 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов.		
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> уметь конспектировать статьи, выделяя важное, понимая позицию автора; умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы.		
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1			
38	<b>Рр 3</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1			
39	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа	1			

	мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.				
<b>М.Ю. Лермонтов 11ч</b>					
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>  самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных</p>		
41	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	1			
42	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1			
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1			
44	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1			
45	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	1			

	«Максим Максимыч»		жанров		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	<b>Предметные универсальные учебные навыки</b> <u>Ученик научится:</u> исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Особенности культурной среды русского дворянства конца 18 начала 19 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> уметь конспектировать статьи, выделяя важное, понимая позицию автора; умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы.		
47	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1			
49	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1			
<b>Н.В.Гоголь 7ч</b>					
50	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.		
51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1			
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1			
53	Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в	1			

	замысле поэмы.		<u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
55	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1	<p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p>		
56	<b>Рр 4</b> «Мертвые души». Сочинение	1	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p>		
57	<b>А.Н.Островский(2ч)</b> «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>		
58	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p>		
59-60	<b>Ф.М.Достоевский(2ч)</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	<p><b>Предметные универсальные учебные навыки</b></p> <p><u>Ученик научится:</u> исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Особенности культурной среды русского дворянства конца 18 начала 19 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов.</p>		
61-62	<b>Л.Н.Толстой( 2ч)</b> Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль монолога в раскрытии души	2	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>уметь конспектировать статьи, выделяя важное, понимая позицию автора; умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы.</p>		



63-64	<b>А.П.Чехов(2ч)</b> Слово о писателе». «Смерть чиновника». "Тоска"Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	2			
65	<b>Рр 5</b> Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр.Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1			
66	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1			
67-68	<b>И.А. Бунин. ( 2ч)</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	2			
69-70	<b>М.А. Булгаков.(2ч)</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	2			

71-72	<b>М.А. Шолохов( 2ч).</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	2			
73-74	<b>А.И. Солженицын(2ч)</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	2			
75	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1			
<b>Из русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века.</b>					
76	Русская поэзия Серебряного века	1			
77	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1			
			<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <u>Ученик научится:</u>  Понимать поучительный смысл произведений литературы 19 века; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать</p>		

78-79	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	2	произведения литературы с точки зрения литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
80-81	<b>В.В. Маяковский.(2ч)</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).	2	самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека <u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
82-83	<b>М.И. Цветаева(2ч).</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой.		самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров <b>Предметные универсальные учебные навыки</b> <u>Ученик научится:</u> исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Особенности культурной среды русского дворянства 19 – 20 века. Знать специфику художественных особенностей лирики поэтов. Первоначальное представление о символизме, футуризме, акмеизме: эстетика, художественные особенности <u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
84	<b>Н.А. Заболоцкий(1ч).</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в		<u>Ученик получит возможность научиться:</u> уметь конспектировать статьи, выделяя важное, понимая позицию автора; умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы. Видеть и находить патриотизм,		

	природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		стойкость, жажда свободы, желание жить и бороться, вера в лучшее... - черты русского национального характера; традиции русской классической литературы		
85-86	<b>А.А. Ахматова.(2ч)</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии				
87	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».				
88-89	<b>А.Т. Твардовский(2ч).</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом».	2			
90-91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2			
92	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1			
<b>Из зарубежной литературы 7ч</b>					
93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..» Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как	1			
			<b>Личностные универсальные учебные действия</b>		

	переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		<p><u>Ученик научится:</u> Понимать поучительный смысл произведений Эпохи Возрождения зарубежной литературы ; красоту и богатство, выразительность русского слова; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки, формировать представления о русском национальном характере.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализировать достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p>		
94	<b>Данте Алигьери.(1ч)</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.	1	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно выражать свои мысли в сочинениях разных жанров</p> <p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> понимать позицию автора, используя принцип историзма и учитывая национальные особенности</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>читать текст иностранной литературы</p>		
95-97	<b>У. Шекспир.(3ч)</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	3	<p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> понимать позицию автора, используя принцип историзма и учитывая национальные особенности</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>читать текст иностранной литературы</p>		
98-99	<b>И.-В. Гёте(2ч)</b> Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	2	<p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> понимать позицию автора, используя принцип историзма и учитывая национальные особенности</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>читать текст иностранной литературы</p>		
100-102	Повторение	2	<p><b>Предметные универсальные учебные действия:</b> <u>Ученик научится:</u> понимать позицию автора, используя принцип историзма и учитывая национальные особенности</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u>читать текст иностранной литературы</p>		

