


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением предметов
эстетического цикла» г.Усурийска УГО

«Рассмотрено» Руководитель ШМО Скаронная И.В.  Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР Кудинова О.А.  от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №32 Стаценко Ю.В.  Приказ № <u>424/50</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г.
--	---	---

**Рабочая программа
по музыке**

2 – 4 класс

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы, Примерной программы начального общего образования «Музыка», 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2 класс; – Москва: Просвещение, 2017год, «Школа России»

Год реализации программы : 2022 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов составлена на основе примерной рабочей программы, основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 32, авторской программы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

Задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать основы художественного вкуса;
- учить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь, литературой и изобразительным искусством);
- формировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, при этом в интересной форме (игры, беседы, концерты, экскурсии, сказки), знакомить с музыкальной терминологией, тематическим музыкальным материалом. Исподволь, пропевая, интонируя несложные мелодии, знакомиться с музыкой известных композиторов, научиться слышать музыку, запоминать и узнавать, определять ее настроение, характер. С помощью несложных вокальных упражнений дети привыкают к правильному дыханию, четкой дикции, протяжному пению гласных, чистому интонированию.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программы по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю, 2-4 классы - 34ч. Общий объем учебного времени составляет 102 часов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

2 класс

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей

предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная*

коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Содержание

2 класс

О России петь – что стремиться в храм (7 ч)

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке (2 ч). Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминания.

День полный событий (8 часов).

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (8 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

В детском музыкальном театре (2 ч)

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

В концертном зале (6 ч)

Звучит нестареющий В.Моцарт. Детские образы С.Прокофьева.

Волшебный цветик – семицветик.

Детская фортепианная музыка. Музыкальные картины. Старинная музыка.

Музыка оперы и балета (2 ч)

Обобщающий урок. Афиша (1ч)

Содержание

3 класс

Россия – Родина моя 5 ч

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке (2 часа).

День полный событий 7 ч

Картины природы. Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка. Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

В концертном зале 10 ч

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Мир Бетховена (2 ч). Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

В музыкальном театре 3 ч

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

Музыкальные воспоминания 4 ч

Тембры музыкальных инструментов. Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

Содержание 4 класс

Вся Россия просится в песню (4 ч)

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

День, полный событий (4 ч) Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

Композитор – имя ему народ (2 ч)

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

В концертном зале (8 ч)

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

В музыкальном театре (8 ч)

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (3 ч)

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

Музыкальные воспоминания (4 ч)

Музыка осени. Песни разных народов мира.

Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса.

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	Россия – Родина моя	7
2	День полный событий	8
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	8
4	В детском музыкальном театре	2
5	В концертном зале	6
6	Музыка оперы и балета.	2
7	Обобщающий урок. Афиша.	1
	Итого	34

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День полный событий	7
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5
4	В концертном зале	11
5	В музыкальном театре	3
6	Музыкальные воспоминания	3
	Итого	34

Учебно-тематический план
4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего часов
1	Вся Россия просится в песню	4
2	День полный событий	4
3	Композитор – имя ему народ	2
4	В концертном зале	8
5	В музыкальном театре	8
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	3
7	Музыкальные воспоминания	4
8	Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса	1
	Итого	34

Календарно – тематическое планирование «Музыка» 2 класс

№ п.п	Тема урока	Кол - во часов	Виды деятельности	Дата	
				План	Факт
Раздел «Россия – Родина моя» (3 ч)					
1.	Музыкальные образы родного края (мелодия)	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.	(2а, д) 2.09.22 г. (2 б, е, г, ж, з) 8.09.22г.	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос.	(2а, д) 9.09.22г. (2 б, е, г, ж, з) 15.09.22г.	
3.	Гимн России.	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	(2а, д) 16.09.22г. (2 б, е, г, ж, з) 22.09.22г.	
Раздел «День, полный событий» (6 ч)					
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Фронтальный опрос, слушание музыки.	(2а, д) 23.09.22г. (2 б, е, г, ж, з) 29.09.22г.	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	(2а, д) 30.09.22г. (2 б, е, г, ж, з) 6.10.22г.	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	(2а, д) 7.10.22г.	

				(2 б, е, г, ж, з) 13.10.22г.	
7.	Эти разные марши.	1	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	(2а, д) 14.10.22г. (2 б, е, г, ж, з) 20.10.22г.	
8.	Звучащие картины. «Расскажи сказку».	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 21.10.22г. (2 б, е, г, ж, з) 27.10.22г.	
9.	Колыбельные. Мама.	1	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен.	(2а, д) 29.10.22г. (2 б, е, г, ж, з) 10.11.22г.	
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч)					
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Слушание музыки, хоровое пение.	(2а, д) 11.11.22г. (2 б, е, г, ж, з) 17.11.22г.	
11.	Святые земли русской. Молитвы.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 18.11.22г. (2 б, е, г, ж, з) 24.11.22г.	
12.	С Рождеством Христовым. Рождественское чудо.	1	Выразительное исполнение рождественских песнопений.	(2а, д) 25.11.22г. (2 б, е, г, ж, з) 1.12.22г.	
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)					
13.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение.	(2а, д) 2.12.22г. (2 б, е, г, ж, з) 8.12.22г.	
14.	Музыка в народном стиле.	1	Слушание музыки, инструментальное импровизирование.	(2а, д)	

	Сочини песенку.		Ролевая игра «Играем в композитора».	9.12.22г. (2 б, е, г, ж, з) 15.12.22г.	
15.	Проводы зимы. Масленица.	1	Выразительное пение Слушание русских народных песен.	(2а, д) 16.12.22г. (2 б, е, г, ж, з) 22.12.22г.	
16.	Народный праздник.	1	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах.	(2а, д) 23.12.22г. (2 б, е, г, ж, з) 29.12.22г.	
Раздел «В музыкальном театре» (6 ч)					
17.	Сказка будет впереди.	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	(2а, д) 30.12.22г. (2 б, е, г, ж, з) 12.01.23г.	
18.	Детский музыкальный театр.	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	(2а, д) 13.01.23г. (2 б, е, г, ж, з) 19.01.23г.	
19.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Дирижирование музыкой разного характера.	(2а, д) 20.01.23г. (2 б, е, г, ж, з) 26.01.23г.	
20.	Опера «Руслан и Людмила».	1	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе.	(2а, д) 27.01.23г. (2 б, е, г, ж, з) 2.02.23г.	
21.	Какое чудное мгновенье!	1	Слушание музыки. интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 3.02.23г. (2 б, е, г, ж, з) 9.02.23г.	
22.	Увертюра. Финал.	1	Слушание музыки и ее музыкальное развитие.	(2а, д)	

				10.02.23г. (2 б, е, г, ж, з) 16.02.23г.	
Тема раздела «В концертном зале...» (5 ч)					
23.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	(2а, д) 17.02.23г. (2 б, е, г, ж, з)	
24.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 24.02.23г. (2 б, е, г, ж, з) 2.03.23г.	
25.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 3.03.23г. (2 б, е, г, ж, з) 9.03.23г.	
26.	Симфония № 40	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 10.03.23г. (2 б, е, г, ж, з) 16.03.23г.	
27.	Увертюра. Обобщающий урок.	1	Слушание музыки и ее музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	(2а, д) 17.03.23г. (2 б, е, г, ж, з) 23.03.23г.	
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч)					
28.	Волшебный цветик – семицветик.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 24.03.23г. (2 б, е, г, ж, з) 6.04.23г.	
29.	Музыкальные инструменты (орган)	1	Слушание музыки. Сравнение музыкальной речи, как способа общения между людьми.	(2а, д) 7.04.23г. (2 б, е, г, ж, з)	

				13.04.23г.	
30.	И всё это – Бах!	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 14.04.23г. (2 б, е, г, ж, з) 20.04.23г.	
31.	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 21.04.23г. (2 б, е, г, ж, з) 27.04.23г.	
32.	Два лада. Легенда	1	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 28.04.23г. (2 б, е, г, ж, з) 4.05.23г.	
33.	Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Слушание музыки. Сравнение музыкальной речи, как способа общения между людьми.	(2а, д) 5.05.23г. (2 б, е, г, ж, з) 11.05.23г.	
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	(2а, д) 12.05.23г. (2 б, е, г, ж, з) 18.05.23г.	

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 3 класс

№п. п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата	
				План	Факт
Россия – Родина моя! (5 ч.)					
1.	Мелодия-душа музыки.	1	Слушание музыки, сопоставление человеческой речи с музыкальной, исполнение мелодии со словами. Пластическое интонирование.	3(в, ж) 02.09.22г. 3е 05.09.22г. 3(г, э) 06.09.22г. 3(д, б, з, а) 07.09.22г.	
2.	Природа и музыка (романс).Звучащие картины.	1	Слушание вокальных произведений, исполнение мелодии, как вокализа, стремление передать голосом эмоциональный характер. Хоровое пение.	3(в,ж) 09.09.22г. 3е 12.09.22г. 3(г,э) 13.09.22г. 3(д, б, з, а) 14.09.22г.	
3.	Виват, Россия! Наша слава– Русская держава.	1	Знакомство с жанром канта. Рассматривают иллюстрации. Слушание двух контрастных кантат. Анализируют интонационное исполнение. Хоровое пение.	3(в,ж) 16.09.22г. 3е 19.09.22г. 3(г,э) 20.09.22г. 3(д, б, з, а) 21.09.22г.	
4.	Кантата «Александр Невский»	1	Анализируют икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!»	3(в,ж) 23.09.22г. 3е 26.09.22г. 3(г,э)	
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	Слушание музыки. Сравнение музыкального ответа Сусанина полякам с поэтическим ответом из	3(в,ж) 30.09.22г. 3е	

			стихотворения К. Рылеева.	03.10.22г. 3(г,э) 04.10.22г. 3(д, б, з, а) 05.10.22г.	
День, полный событий (4 ч.)					
6.	Портрет в музыке.	1	Слушание музыки, воплощение эмоционального состояния прослушанного произведения в рассказе, пении и интонировании; соотношение графической записи с музыкальным образом. Сравнение двух различных музыкальных образов, созданных одним композитором.	3в,ж 07.10.22г. 3е 10.10.22г. 3г,э 11.10.22г. 3д, б, з, а 12.10.22г.	
7.	«В детской». Игры и игрушки.	1	Слушание и разучивание пьес русских композиторов. Сопоставление тематики «Детского альбома» П. И. Чайковского с «Детской музыкой» С.Прокофьева.	3в,ж 14.10.22г. 3е 17.10.22г. 3г,э 18.10.22г. 3д, б, з, а 19.10.22г.	
8.	На прогулке.	1	Слушание и определение по музыкальной интонации, какому народу принадлежит музыка. «Рисуют свои впечатления, не зная названия произведения и о чём. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников.	3в,ж 21.10.22г. 3е 24.10.22г. 3г,э	

				25.10.22г. 3д, б, з, а 26.10.22г.	
9.	Вечер.	1	Высказывание суждений о настроении прослушанной музыки, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, сопоставляют их с романсами.	3в,ж 28.10.22г. 3е 07.11.22г. 3г,э 08.11.22г. 3д, б, з, а 09.11.22г.	
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)					
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Слушание и сравнение двух обращений к Богородице Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Пропевание первых тактов произведений. Выявление интонационного сходства двух молитв, через характер звучания лад, динамику.	3в,ж 11.11.22г. 3е 14.11.22г. 3г,э 15.11.22г. 3д, б, з, а 16.11.22г.	
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Хоровое пение.	3в,ж 18.11.22г. 3е 21.11.22г. 3г,э 22.11.22г. 3д, б, з, а 23.11.22г.	
12.	«Вербное воскресенье».	1	Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и	3в,ж	

			зарубежных композиторов.	25.11.22г. 3е 28.11.22г. 3г,э 29.11.22г. 3д, б, з, а 30.11.22г.	
13.	Святые земли русской.	1	Знакомятся с величием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В .Васнецова.	3в,ж 02.12.22г. 3е 05.12.22г. 3г,э 06.12.22г. 3д, б, з, а 07.12.22г.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)					
14.	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	Анализ литературного текста былины. Разучивание былины в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского- Корсакова.	3в,ж 09.12.22г. 3е 12.12.22г. 3г,э 13.12.22г. 3д, б, з, а 14.12.22г.	
15.	«Былина о Садко и морском царе».	1	Слушание либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё. Хоровое пение.	3в,ж 16.12.22г. 3е 19.12.22г. 3г,э	

				20.12.22г. Зд, б, з, а 21.12.22г.	
16.	Звучащие картины.	1	Исполнение масленичных песен. Слушание-знакомство со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».	Зв,ж 23.12.22г. Зе 26.12.22г. Зг,э 27.12.22г. Зд, б, з, а 28.12.22г.	
В музыкальном театре (6 ч.)					
17.	Опера «Руслан и Людмила».	1	Знакомство с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами, узнают приём музыкального развития рондо. Музыкальные темы главных героев.	Зв,ж 30.12.22г. Зе 09.01.23г. Зг,э 10.01.23г. Зд, б, з, а 11.01.23г.	
18.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Слушание мелодии из оперы, составление рассказа. Пропевание секундовых интонации мелодии, из хора Фурий,	Зв,ж 13.01.23г. Зе 16.01.23г. Зг,э 17.01.23г. Зд, б, з, а 18.01.23г.	

19.	Опера «Снегурочка»	1	Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, исполняют заключительный хор	Зв,ж 20.01.23г. Зе 23.01.23г. Зг,э 24.01.23г. Зд, б, з, а 25.01.23г.	
20.	Океан-море синее.	1	Углубление, полученных знаний об опере «Садко», слушание и анализ интонации вступления.	Зв,ж 27.01.23г. Зе 30.01.23г. Зг,э 31.01.23г. Зд, б, з, а 01.02.23г.	
21.	Балет «Спящая красавица»	1	Знакомство с балетом, слушание вальса, напевание его мелодию, сопоставление с уже ранее знакомыми вальсами известных композиторов. Хоровое пение.	Зв,ж 03.02.23г. Зе 06.02.23г. Зг,э 07.02.23г. Зд, б, з, а 08.02.23г.	
22.	В современных ритмах	1	Прослушивание фрагментов из мюзиклов, разучивание и разыгрывание музыкальных диалогов.	Зв,ж 10.02.23г. Зе 13.02.23г. Зг,э	

				14.02.23г. 3д, б, з, а 15.02.23г.	
В концертном зале (5 ч.)					
23.	Музыкальное состязание.	1	Слушание и знакомство с жанром инструментального концерта, особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Хоровое пение.	3в,ж 17.02.23г. 3е 20.02.23г. 3г,э 21.02.23г. 3д, б, з, а 22.02.23г.	
24.	Музыкальные инструменты (флейта).	1	Слушание и знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкального инструмента (флейты). Зарисовывают в тетради музыкального инструмента.	3в,ж 24.02.23г. 3е 27.02.23г. 3г,э 28.02.23г. 3д, б, з, а 01.03.23г.	
25.	Звучащие картины.	1	Соотношение репродукций картин со слуховым опытом и эмоционально- образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов.Сопоставление «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных исполнительских возможностях скрипки.	3в,ж 03.03.23г. 3е 06.03.23г. 3г,э 07.03.23г. 3д, б, з, а 15.03.23г.	
26.	Музыкальные инструменты (классификация).	1	Слушание и классификация музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Хоровое	3в,ж	

			пение.	10.03.23г. 3е 13.03.23г. 3г,э 14.03.23г. 3д, б, з, а 22.03.23г.	
27.	Сюита «Пер Гюнт»	1	Слушание и закрепление представлений о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности. Слушание либретто сюиты сопоставление, анализ, какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор	3в,ж 17.03.23г. 3е 20.03.22г. 3г,э 21.03.23г. 3д, б, з, а 05.04.23г.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч.)					
28.	Острый ритм джаза.	1	Слушание и знакомство с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д. Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Упражнение - импровизация.	3в,ж 24.03.23г. 3е 03.04.23г. 3г э 04.04.23г. 3д, б, з, а 12.04.23г.	
29.	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Слушание известных фрагментов произведений Г. Свиридова, связь слов и музыки, художественно-творческие проблемы, пропевают мелодию «Маленькой кантаты».	3в,ж 07.04.23г. 3е10.04.23г. 3г,э	

				11.04.23г. Зд, б, з, а 19.04.23г.	
30.	Мир С.С. Прокофьева.	1	Слушание двух музыкальных фрагментов, анализ своих рисунков по настроению и характеру.	З в,ж 14.04.23г. Зе 17.04.23г. Зг,э 18.04.23г. Зд, б, з, а 26.04.23г.	
31.	Певцы родной природы.	1	Воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания.	Зв ж 21.04.23г. Зе 24.04.23г. Зг,э 25.04.23г. Зд, б, з, а 03.05.23г.	
32.	Певцы родной природы	1	Обобщение материала. Подборка информационных текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л. Бетховена	Зв,ж 28.04.23г. Зе 08.05.23г. Зг,э 02.05.23г. Зд, б, з, а 10.05.23г.	
33.	Прославим радость на земле.	1	Слушание и анализ финала и значения симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся	Зв,ж 05.05.23г.	

			музыкальные произведения, соотнося их с различными жанрами.	3е 15.05.23г. 3г,э 16.05.23г. 3д, б, з, а 17.05.23г.	
34.	Прославим радость на земле (продолжение).	1	Обобщение материала, пройденного за год, исполнение любимых произведений.	3в,ж 13.05.23г. 3е 22.05.23г. 3г,э 23.05.23г. 3д, б, з, а 24.05.23г.	

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 4 класс

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата	
				План	Факт
Раздел «Россия – Родина моя» (4 ч.)					
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	4а 5.09.22г. 4в 7.09.22г.	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора	4а 12.09.22г. 4в 14.09.22г.	
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Речевая импровизация.	4а 19.09.22г. 4в 21.09.22г.	
4.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	4а 26.09.22г. 4в 28.09.22г.	
«День, полный событий» (5ч)					
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских	4а 3.10.22г.	

			композиторов и поэзии.	4в 5.10.22г.	
6.	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.	4а 10.10.22г. 4в 12.10.22г.	
7.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	4а 17.10.22г. 4в 19.10.22г.	
8.	Святогорский монастырь	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	4а 24.10.22г. 4в 26.10.22г.	
9.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	4а 7.11.22г. 4в 9.11.22г.	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)					
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников	4а 14.11.22г. 4в 16.11.22г.	
11.	Кирилл и Мефодий.	1	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Хоровое пение.	4а 21.11.22г. 4в 23.11.22г.	
12.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.	4а 28.11.22г.	

			Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Хоровое пение.	4в 30.11.22г.	
13.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение.	4а 5.12.22г. 4в 7.12.22г.	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)

14.	Композитор -имя ему народ.	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Различать тембры народных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания народных инструментов.	4а 12.12.22г. 4в 14.12.22г.	
15.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	4а 19.12.22г. 4в 21.12.22г.	
16.	О музыке и музыкантах.	1	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	4а 26.12.22г. 4в 28.12.22г.	
17.	Праздники русского народа: Троицын день	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов.	4а 9.01.23г. 4в 11.01.23г.	

«В концертном зале» (5ч.)

18.	Музыкальные инструменты	1	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.	4а 16.01.23г. 4в 18.01.23г.	
19.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая). Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	4а 23.01.23г. 4в 25.01.23г.	
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	4а 30.01.23г. 4в 1.02.23г.	
21.	«Патетическая» соната Бетховена.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	4а 6.02.23г. 4в 8.02.23г.	
22.	Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	4а 13.02.23г. 4в 15.02.23г.	
«В музыкальном театре» 6 (ч.)					
23.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия).	1	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	4а 20.02.23г. 4в 22.02.23г.	

24.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Слушание сцен из оперы Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	4а 27.02.23г. 4в 1.03.23г.	
25.	«Исходила младшенька...»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	4а 6.03.23г. 4в 15.03.23г.	
26.	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Хоровое пение.	4а 13.03.23г. 4в 22.03.23г.	
27.	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	4а 20.03.23г. 4в 5.04.23г.	
28.	Театр музыкальной комедии	1	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	4а 3.04.23г. 4в 12.04.23г.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)					
29.	Исповедь души	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Хоровое пение.	4а 10.04.23г. 4в 19.04.23г.	
30.	Мастерство исполнителя	1	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии).	4а 17.04.23г. 4в	

				26.04.23г.	
31.	В интонации скрыт человек	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	4а 24.04.23г. 4в 3.05.23г.	
32.	Музыкальные инструменты	1	Слушание музыки. Авторская песня. Хоровое пение.	4а 8.05.23г. 4в 10.05.23г.	
33.	Музыкальный сказочник	1	Слушание музыки. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Хоровое пение.	4а 15.05.23г. 4в 17.05.23г.	
34.	Рассвет на Москве-реке	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Оценивать свою творческую деятельность Хоровое пение.	4а 22.05.23г. 4в 24.05.23г.	

