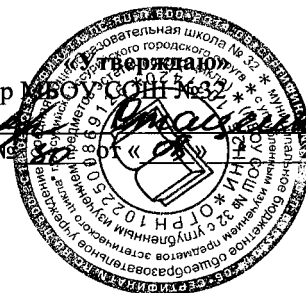


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением предметов эстетического
цикла» г. Уссурийска УГО

«Рассмотрено»
ШМО учителей
[подпись]
Протокол № 1
от 30 08 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
[подпись]
«30» 08 2022г.

Директор МБОУ СОШ №32
[подпись]
Приказ № 30 от «30» 08 2022г.



Рабочая учебная программа
Театральной студии «Фантазия»
с 1-4 класс.
На 2022-2023 учебный год

Составлена на основе примерной программы
Внеурочной деятельности для общеобразовательных учреждений
«Школьный театр» 2015г.

(автор: Пустовалова Г.П.)

Ф.И.О. педагога Зуева Александра Дмитриевна
(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

Год реализации 2022-2023 г.

г.Уссурийск
2022 г.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по курсу «Театральная студия» в 1-4 классах составлена на основе:

- федерального базисного учебного плана и примерных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312);

- внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2011 года № 1994);

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189.

- федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011г. №2885 г.Москва, Зарегистрирован в Минюсте РФ 21 февраля 2012 г. Регистрационный № 23290);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года №1312 «об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

-методическими рекомендациями «Медико-педагогический контроль за организацией занятий хореографической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья», рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;

- учебного плана МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением предметов эстетического цикла г.Уссурийска на 2022-2023 учебный год;

Основные цели курса:

- ▲ Воспитание творчески активной личности.
- ▲ Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.
- ▲ Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- ▲ Активизация познавательных интересов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Основные принципы реализации программы:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые

- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Согласно базисному учебному плану.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и возможную последовательность изучения разделов и тем учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса МБОУ СОШ № 32, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, необходимых для формирования информационно-коммуникационной компетентности учащихся отводится 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

Виды и формы контроля:

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это *вводный мониторинг* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на школьных мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **Формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной	Собеседование Викторина	Знание истории возникновения и развития театрального искусства.

культуры	Тест Игра Конкурс	Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

- **Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.
Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление *индивидуальной динамики качества усвоения* предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Структура программы.

1. «Игровая технология».
2. «Сценическая речь».
3. «Сценическое движение (пластика)».
4. «Основы актерского мастерства».
5. «Сценическое представление».
6. «Основы грима».
7. «Основы сценарного мастерства».
8. «Хореография».

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи.

1. «Игровая технология». Раздел, позволяющий гармонично «войти» ребенку в театральную жизнь студии. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса, который царит в работе студийцев, приобщиться к миру театра. Цель раздела – раскрытие творческих способностей обучающихся через игровое начало.
2. «Сценическая речь». Один из наиболее важных разделов программы, он составлен на основе театральной системы К.С. Станиславского. В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата. Цель раздела – рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии.
3. «Сценическое движение (пластика)». Сценическая пластика является одной из основных дисциплин в каждой русской театральной школе. Исследования «театралов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера. Цель раздела – развитие психофизического аппарата обучающихся.
4. «Основы актерского мастерства». Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

5. «Сценическое представление». Разноплановость сценических представлений издавна будоражит лучшие умы режиссуры. Лубок, площадные представления скоморохов, кукольные представления стали прородителями нынешних спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов, развлекательных конкурсных и шоу-программ. Данный раздел позволяет познакомить студийцев с некоторыми из них, с целью удовлетворения познавательной деятельности и приобщения к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках.

6. «Основы грима». Особенностью театра или массовых представлений является конкретность образов, созданных актерами. Во многом этому способствует грим. Он помогает более широко донести замысел режиссера, актера до зрителя. Благодаря гриму можно изменить лицо до неузнаваемости, придать ему национальные или возрастные особенности. Цель раздела – изменение внешности обучающегося на завершающей стадии создания визуального сценического образа.

7. «Основы сценарного мастерства». При изучении данного раздела обучающиеся поступенчато открывают для себя не только *сущность понятия* «сценарий», но и *методику работы* над ним с точки зрения художественного процесса. Цель раздела – создание драматургического материала силами обучающихся.

9. «Хореография». Раздел рассчитан на обучающихся, как с нулевым хореографическим развитием, так и детей и подростков, освоивших программу младшей группы студийцев, получивших начальную хореографическую подготовку.

Ожидаемые результаты.

К концу года занятий обучающиеся имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить

- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Планируемые результаты обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Межпредметные связи:

- с литературой;
- с уроками русского языка (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй);
- с уроками музыки, изобразительного искусства.

Литература для учителя:

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
5. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение ,2001 г.
6. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
7. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,2004г.
- 8.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
9. А.И.Фоминцев, Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
10. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.,2002 г.